



LA FILLE INVISIBLE

Auteur:

David Peña (PUÑO)

Lecteur:

Sophie Hofnung

Chez les Invisibles, au temps de la préhistoire, seuls les garçons ont le droit de faire le Voyage pour ensuite devenir chasseurs. Trog est intrépide, sait parfaitement tirer à l'arc et désire plus que tout faire le Voyage. Seulement Trog est une fille, et le rôle assigné aux femmes est de s'occuper des enfants et d'entretenir le feu. Du haut de ses 10 neiges, elle n'hésite donc pas à braver et bousculer l'ordre des anciens. Encouragée par les femmes de la tribu, entraînée par son père et ses frères, Trog entreprend le Voyage un jour de la pleine lune. Il lui faudra traverser la forêt, puis les landes aux sables carnivores, avant d'atteindre la Montagne-qui-touche-le-ciel, et enfin chasser une proie dans la Vallée-des-mille-épines pour la rapporter au clan. Mille dangers l'attendent, elle sait que certains n'en reviennent jamais.

Les aventures sont nombreuses, mais Trog connaît les étoiles pour s'orienter, elle maîtrise l'art du feu, sait boire l'eau des feuilles ou dénicher les insectes juteux ou croustillants pour se nourrir. Elle perce le secret des Hommes de boue qui ne sont pas les terribles cannibales tant redoutés, elle découvre les vertus de l'entraide avec un jeune loup qui devient son compagnon, mais aussi la tromperie avec la trahison de Rnar, le fils du chef du clan. Trog, observatrice et astucieuse fait la découverte d'une technique extraordinaire qui fera d'elle une grande artiste peintre.

Ce roman d'initiation drôle et attachant est tout à la fois un sympathique kit de survie au temps des mammoths, un manifeste pour l'égalité des genres bien avant l'heure, un manuel de respect de la nature - quand on tue un animal pour se nourrir, on chante une chanson pour libérer son âme -, un encouragement à l'audace et au dépassement de soi pour poursuivre ses rêves.

L'histoire est servie par un récit efficace et diablement rythmé, un personnage très bien campé, et aussi par de belles inventions et une certaine poésie dans l'usage des chansons et des prénoms. Les clins d'œil vers les générations futures avec les peintures.

Les illustrations, souvent pleine page aux multiples déclinaisons de marrons et verts, aident les lecteurs les plus jeunes à plonger dans l'univers et l'histoire. Elles fourmillent de détails et soulignent souvent l'aspect enlevé et humoristique du récit.

Ce roman est recommandé à partir de 8 ans, il a reçu le prix El Barco de Vapor 2018.

•