LA SOURIS ET LA MONTAGNE
Auteur:
Antonio Gramsci/Laia Domenech
Lecteur:
Anne Calmels

Résumé

Un matin, une souris boit le lait d'un enfant, qui se met à pleurer de n'avoir plus de lait à boire. La souris, triste pour lui, part en quête de lait. Elle va voir la chèvre, qui lui demande de l'herbe, puis les champs, qui lui demandent de l'eau, puis la fontaine, cassée à cause de la guerre, qui lui demande d'être réparée, puis le maçon, qui demande des pierres. Or, c'est la montagne qui fournit les pierres… La souris raconte son histoire à la montagne et lui promet en échange de pierres que l'enfant une fois grand, plantera des arbres sur ses flancs. Une fois l'eau revenue, le lait abonde, la terre irriguée est cultivée et la nature resplendissante.

Commentaire

Le texte est fidèlement inspiré d'une lettre du marxiste italien Antonio Gramsci, lettre écrite en prison en juin 1931 à sa femme et reproduite en fin d'ouvrage près d'une brève biographie et d'un portrait en pied. Le choix du texte est intéressant car il propose un conte de facture traditionnelle (actions successives et logiques pour dépasser l'obstacle) tout en lui insufflant une dimension très concrète, politique, écologique et historique. Les illustrations sont en cohérence avec le texte : les tonalités grises, noires et beiges du fusain et de l'aquarelle, leur caractère réaliste, rendent hommage à l'Europe de la première moitié du XXe siècle. La couleur n'est introduite que par le biais de la végétation au moment où le texte l'introduit. Cependant, la dimension réaliste est contrebalancée par la très délicatesse du dessin, qui joue sur les nuances, les transparences, et par un sens remarquable de la composition. Cette grande finesse d'exécution donne à l'album un charme et une identité très forts, soulignés par la lecture verticale de l'album qui organise la composition en hauteur, sur des doubles pages dont le format rappelle celui des estampes japonaises. Ce véritable objet, soigné et original, offre plusieurs niveaux de lecture et ouvre sur un éventuel échange avec l'adulte, même si le conte lui-même, ancré dans une dimension pragmatique, permet une compréhension immédiate. Un bel album.