Las hermanas Gourmet
Auteur:
Vicente Molina Foix
Lecteur:
Serge Mestre

Le roman de Vicente Molina Foix, Las hermanas Gourmet, raconte l'histoire de quatre sœurs : Antonella, Rebeka, Julia et Silvi qui sont propriétaires d'un grand restaurant de luxe et de renom. Elles engagent un homme, mais ne lui disent à aucun moment quel sera son travail. Le suspens commence là, avec l'arrivée d'un mystérieux jeune homme inconnu dans un monde bien délimité où chacun possède déjà un rôle, sauf lui. Cela est un procédé tout à fait habituel dans le monde de la fabulation, où tout devient absolument inattendu et énigme.

Maxi, le jeune homme qui a répondu à l'offre d'emploi des quatre sœurs, ne parvient pas à savoir pour quel poste énigmatique il a été engagé dans ce restaurant. Julia, qui est la narratrice du roman explique : « Maxi est chez nous depuis quinze jours et il est toujours aussi réservé, toujours aussi mystérieux. De notre côté nous avons des secrets pour lui et, de son côté, il nous répond avec son mystère. C'est un mystère qui ne fait pas peur. »

Les clients de ce restaurant, eux, sont tout aussi étranges que les propriétaires et le jeune garçon qu'elles ont engagé, et ne font pas peur, comme Le Chevalier Noir, venu dîner un soir, ou plusieurs autres héros qu'on devine sortis des romans de la littérature universelle.

Le roman de Vicente Molina Foix est difficile à résumer car il convoque plusieurs mondes en même temps, dont celui de la fable et du fantastique. Les plats qu'on y cuisine sont surréalistes ou deviennent des mondes par eux-mêmes que concoctent les quatre sœurs cuisinières en y mettant les secrets de leur existence, de leurs aspirations et de leur raison de vivre.

« La cuisine des saveurs [devient] la cuisine des mots », explique lui-même Vicente Molina Foix.

Ajoutons que ce livre a été écrit pour être enregistré. Ce qui explique la fluidité de son écriture. Le lecteur se laisse emporter par la musique des multiples histoires (policières, politiques ou tout simplement de genre ou terre à terre, souvent contemporaines) qui le composent, comme les ingrédients d'un savoureux plat littéraire qui se laisse déguster sans apriori et emporte les papilles du lecteur dans le magnifique monde des histoires de l'enfance, ouvert à cette prédisposition qu'ont les tout petits à jouir très tôt de la littérature, lorsque à brûle pourpoint ils demandent à qui veut bien : « Raconte-moi une histoire » et qu'ils se laissent couler sur leur oreiller dans le monde des rêves.